

प्रकाशक
बिहार-संस्कृत-परिषद्
पटना ३

प्रथम संस्करण वि० सं० २०१४; मार्च १९५७

सर्वाधिकार प्रकाशक के अधीन

मूल्य—दस रुपये : सजिद—म्यारह रुपये, पचास

मुद्रक
बुनास्टेड प्रेस लिमिटेड
पटना-४

वक्तव्य

भारतवर्ष केवल कृषि-प्रधान ही नहीं, तीर्थ-प्रधान देश भी है। यहाँ असंख्य तीर्थ-स्थान हैं। अनेक पर्वत, नदी, जलकुण्ड, तपोवन, सिद्धाश्रम, पुण्यक्षेत्र, ज्ञानपीठ, मुक्तिधाम आदि तीर्थस्थल इस महादेश के विभिन्न भागों में स्थित हैं। उन तीर्थ-स्थलों में प्रायः समय-समय पर समस्त देश के रमता योगी साधु-सन्तों का समागम और समारोह होता रहा है तथा अब भी होता रहता है। ऐसे अवसरों पर महात्माओं के सत्संग से श्रद्धालु जनसमाज का तो उपकार होता ही है, साहित्य को भी बहुत लाभ होता है। शताब्दियों से यह काम होता आ रहा है और भविष्य में भी होता रहेगा।

आज भी यह देखने में आता है कि पुण्यकाल में सरित्-संगमों और पुण्य तीर्थों में जो धार्मिक मेले होते हैं, उनमें प्रत्येक दिशा से संत-महात्मा एकत्रित होकर ज्ञान और भक्ति की चर्चा करते हैं। इस प्रकार संतों के पारस्परिक मिलन, परिचय और विचार-विनिमय से अबतक आध्यात्मिक साहित्य की काफी श्रीवृद्धि हुई है। हमारे तीर्थों और संतों ने जैसे लोकमानस की चेतना को उद्बुद्ध करने में योग-दान किया है, वैसे ही भारतीय भाषाओं में परस्पर आदान-प्रदान का क्रम भी जारी रखने में सहयोग दिया है। हिन्दी के संत-साहित्य के कई ग्रंथों के विषय में आज भी सुना जाता है कि असुक तीर्थ में समवेत हुए संत महात्माओं के सत्संग से उनके प्रणयन की प्रेरणा मिली। प्रस्तुत ग्रंथ के कुछ स्थलों का अवलोकन करने से इस धारणा की स्पष्ट पुष्टि होती है। साथ ही, भाषा-विज्ञान की दृष्टि से तुलनात्मक अध्ययन की सामग्री भी इसमें मिलती है।

संसार को संतों की देन का लेखा-जोखा करना असम्भव है। संत शिरोमणि महा-कवि तुलसीदास ने अपनी 'विनय-पत्रिका' के एक पद में लिखा है कि 'सत में और भगवान् में कभी कोई अन्तर नहीं होता'। श्रीमद्भगवद्गीता के नवम अध्याय^१ में भी स्वयं भगवान् ने कहा है कि 'मैं सभी प्राणियों में समान भाव से व्यापक हूँ, न कोई मेरा अप्रिय है और न प्रिय; परन्तु जो मुझे भक्ति-सहित भजते हैं, वे मुझमें बसते हैं और मैं उनमें बसता हूँ।' इस प्रकार संत साक्षात् भगवान् ही होते हैं। अतः उनकी देन अनन्त अपार है।

भगवान्-स्वरूप संत सभी देशों और सभी जातियों में पाये जाते हैं। ऐसे संतों की देन से संसार की अनेक भाषाओं के साहित्य का महान् उपकार हुआ है। संतों की

१. 'सन्त भगवन्त अन्तर निरन्तर नहीं'—(तुलसी)

२. समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेष्योऽस्ति न प्रियः।

ये यजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥२३॥

अमर वाणियों से जो लोक-कल्याण हुआ है, वह वर्णनातीत है। जगत् के जीवों के मंगल के लिए सन्त सदा जंगम तीर्थ के समान धराधाम पर विचरण करते रहते हैं। संतों के जीवन-वृत्तान्त में देशाटन और सत्संग के अनेक प्रसंग मिलते हैं। गुरु नानक को हम भारत की सीमा के बाहर भी रमते हुए पाते हैं। सारी दुनिया ही संत और फकीर की जागीर है। महाराष्ट्र के संत हिन्दी-प्रधान क्षेत्रों में पर्यटन करते थे और हिन्दी-क्षेत्र के संत भी दक्षिण भारत की ओर जाते थे। हमारे 'चारो धाम' भी संतों के समागम में सहायक होते थे और आज भी होते हैं। ऐसी स्थिति में यह अनुमान असंगत न होगा कि दक्षिण के संत भी उत्तर के संतों से प्रभावित हुए होंगे। प्रकारान्तर से यह अनुमान इस ग्रंथ द्वारा सत्य प्रतीत होगा।

यहाँ एक बात और भी ध्यान में रखने योग्य है। वह यह है कि देश-भर की राष्ट्र-भाषा हिन्दी की व्यापकता देखकर हिन्दीतर भाषाओं के विद्वान् और महात्मा भी उसके माध्यम से अपने सिद्धान्त और सन्देश का अधिकाधिक प्रचार करना चाहते थे। आखिर उनकी रचना का उद्देश्य भी यही होता था कि वह यदि गेय पद अथवा श्रव्य-काव्य के रूप में हो तो अधिक-से-अधिक लोगों के कण्ठ में बसे—अधिक-से-अधिक लोगों के कर्ण-पुट को पवित्र करे। इसलिए भी संतों ने अपनी वाणी का अमृत-हिन्दी को पिलाया कि वह उस दिव्य प्रसाद का वितरण आसेतुहिमाचल कर देगी। भारतीय भाषाओं में विशेषतः हिन्दी को ही यह सौभाग्य प्राप्त है कि उसके साहित्य को अन्य-भाषा-भाषियों की देन सदैव समृद्ध करती आई है। हिन्दी-साहित्य के इतिहास में अन्य-भाषा-भाषी साहित्यकारों की सेवाएँ आज भी सादर स्मरणीय हैं। इससे उसके राष्ट्रभाषा-पद का औचित्य ही सिद्ध होता है। पाठक देखेंगे कि ये बातें बहुलाश में इस ग्रंथ से भी प्रमाणित होती हैं।

इस ग्रंथ में परिषद् के पाँचवें वर्ष की दूसरी भाषणमाला प्रकाशित है। इस भाषणमाला का आयोजन 'बिहार-हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन' के समा-भवन में सन् १९५५ ई० के २२-२३ मार्च को हुआ था। हमारी समझ में इस ग्रंथ से यह लाभ होने की सम्भावना है कि इसी तरह के अन्य विषयों में खोज करने की प्रवृत्ति बढ़ेगी और क्रमशः यह तथ्य प्रकट होता चलेगा कि हिन्दी को कहीं, कब, किससे, कौन-सी देन नसीब हुई। ऐसा होने से हिन्दी के साहित्य-भाण्डार का वैभव ही बढ़ेगा।

ग्रंथकार आचार्य विनयमोहन शर्मा हिन्दी-संसार के एक लब्धकीर्ति साहित्य-सेवी एवं समीक्षक हैं। पहले आपका असली नाम श्री शुकदेव प्रसाद तिवारी था। आप मध्यप्रदेश के निवासी हैं। आपका शुभ जन्म सन् १९०५ ई० में हुआ था। काशी के हिन्दू-विश्व-विद्यालय में आपने शिक्षा पाई थी—एम्० ए०, एल्-एल्० बी०, पी-एच्० डी०। सन् १९२८ से १९३० ई० तक खण्डवा (मध्यप्रदेश) के प्रसिद्ध हिन्दी-साप्ताहिक 'कर्मवीर' के सहायक सम्पादक थे। उसके बाद सन् १९४० ई० तक खण्डवा में ही वकालत

करते हुए साप्ताहिक 'स्वराज्य' के साहित्य-विभाग के सम्पादक भी रहे। सन् १९४० से १९४६ ई० तक नागपुर के सिटी कॉलेज में हिन्दी के प्राध्यापक। सन् १९४६ से १९५६ ई० तक नागपुर-विश्वविद्यालय में हिन्दी-विभागाध्यक्ष। नये मध्यप्रदेश के निर्माण के पश्चात्, नवम्बर १९५६ से, शासकीय महाकोसल-महाविद्यालय (जबलपुर) में हिन्दी-विभाग के अध्यक्ष। प्रमुख साहित्यिक रचनाएँ—साहित्य-कला, कवि 'प्रसाद'—'श्रीरसू' तथा अन्य कृतियों, दृष्टिकोण, साहित्यावलोकन, भूले गीत, गीतगोविन्द (खड़ी बोली-गीति-शैली में रूपान्तर)।

ग्रंथकर्ता ने इस गवेषणापूर्ण ग्रंथ के निर्माण में अनेक वर्षों तक अनवरत परिश्रम किया है और आज भी आप इस विषय के अनुसंधान-अनुशीलन में संलग्न हैं। वास्तव में यह ग्रंथ भी हिन्दी-संसार को आपकी एक अमूल्य देन है। आशा है कि परिषद् की भाषणमालाओं के अन्य ग्रंथों की भाँति हिन्दी-संसार में यह ग्रंथ भी समाहत होगा।

चैत्र-पूर्णिमा, विक्रमाब्द २०१४
शकाब्द १८७६; सन् १९५७ ई०

शिवपूजन सहाय
(संचालक)

विषय-सूची

भूमिका—

पहला अध्याय	— हिन्दी और मराठी का सम्बन्ध १—३२
	मराठी का जन्म २
	मराठी में परुषता क्यों है ? ३
	मराठी की बोलियाँ ६
	वस्तर-काकेर में मराठी के 'च' 'चो'-	
	प्रवेश का ऐतिहासिक कारण १४
	हिन्दी मराठी की निकटता १५
	१. उकारबाहुल्य २५
	२. क्रियापदों के कालों का मराठी रूप २५
	हिन्दी पर मराठी का प्रभाव २७
	नागपुरी हिन्दी; नागपुरी हिन्दी की विशेषताएँ; ध्वनियों २८
	उच्चारण में ध्वनिपरिवर्तन, आगम, लोप आदि...	२९
	संज्ञा-शब्द-रूप का वैशिष्ट्य	... २९
	क्रमवाचक संख्याशब्द; कारकों की विभक्तियों इस प्रकार हैं ३०
	खड़ी बोली में रूपान्तर ३२
दूसरा अध्याय	— दक्षिणापथ में हिन्दी-संचार	३३—५४
	राजनीतिक	... ३६
	आर्थिक ४७
	धार्मिक ४८
	तथ्यों की परीक्षा ५२
तीसरा अध्याय	— महाराष्ट्र के प्रमुख संत-सम्प्रदाय	... ५५—८०
	१. नाथ-सम्प्रदाय / ५८
	२. महानुभाव-सम्प्रदाय ६५
	३. बारकरी-सम्प्रदाय /	... ६६
	४. दत्त-सम्प्रदाय ७६
	५. समर्थ-सम्प्रदाय	... ७८
चौथा अध्याय	— मराठी संतों की हिन्दीवाणी; संतपरिचय और वाणी-विवेचन ८१—२२४

प्रथम खण्ड —

मुसलमान-आक्रमण क पूर्व (यादव-कालीन); मराठी संतों की हिन्दी-बाणी			
चक्रधर और हिन्दी	८४
महदायिसा	८५
दामोदर पण्डित		...	८६
ज्ञानेश्वर		...	८८
मुक्ताबाई	९३

द्वितीय खण्ड—

मुसलमान आक्रमण के पश्चात् (मुसलमान कालीन) मराठी संतों की हिन्दीबाणी की विवेचना—			
नामदेव का समय	९७
नामदेव का जीवन-चरित्र	९८
नामदेव का काल-निर्णय	१०४
नामदेव के विशिष्ट शब्द-प्रयोग		...	११८
नामदेव की भाषा	१२१
नामदेव की भाषा की सामान्य विशेषताएँ		१२२
नामदेव के पदों में कविता	१२४
नामदेव और कबीर	१२६
नामदेव की साहित्यिक और सांस्कृतिक सेवा		१२९
गोंदा महाराज	१३१
सेनानाई	१३१
भानुदास महाराज	१३३
संत एकनाथ	१३४
एकनाथ का जन्म और समाधिकाल		१३५
ग्रंथ रचना : (१) चतुःश्लोकी भागवत;		१३७
(२) श्रीमद्भागवत के एकादश स्कंध पर टीका;			१३८
(३) रुक्मिणी-स्वयंवर; (४) प्रह्लाद-चरित्र;			
(५) शुकाष्टक; (६) स्वात्मसुख; (७) रामायण			
आध्यात्मिक साधना के संकेत	१३९
एकनाथ के हिन्दी-पद	१४०
एकनाथ और तुलसीदास	१४३
अनन्त महाराज	१४४
अनन्त महाराज की विचारधारा और हिन्दी-कविता			१४५

श्यामसुन्दर	१४७
संतजन जसवंत	१४८

तृतीय खण्ड —

मुसलमान-वर्चस्व के हासोपरान्त (शिवाजी-कालीन) मराठी संतों की हिन्दी-वाणी

तुकाराम : जन्म और समाधि-तिथि	१५६
उपर्युक्त मतों पर विचार	१५७
तुकोबा के गुरु और उनके उपदेश-ग्रहण का समय			१५८
प्रमाण-तिथि; निष्कर्ष; तुकोबा की जीवन-घटनाएँ			१५९
तुकाराम की रचनाएँ	१६१
तुकोबा के उपदेश	१६३
तुकोबा के हिन्दी-पद	१६४
तुकाराम बुआ की 'अस्सल गाथा' की हिन्दी भाषा			१६८
कर्तृवाच्य संज्ञा	१७४
कारक (परसर्ग-चिह्न); सर्वनाम...	१७५
क्रिया-सम्बन्धी विशेषताएँ; गाथा की भाषा मे			
विदेशी शब्द	१७७
कान्होबा	१७७
समर्थ रामदास : समर्थ की जीवनी	१७८
रामदास और राजनीति : तुकाराम और समर्थ रामदास			१८०
समर्थ की कृतियों	१८१
समर्थ के हिन्दी पद	१८२
रंगनाथ	१८४
वामन पंडित (रामदासी); समर्थ शिष्य कल्याण...			१८५
मानसिंह	१८८
बहिणाबाई	..		१८९
बयाबाई	१९०
हरिहर, केशवस्वामी	१९३
गोपालनाथ	१९५

चतुर्थ खण्ड —

पेशवाकालीन और पेशवाओं के पश्चात्			
मध्वमुनीश्वर	१९७
शिवदिन केसरी	२००
श्रमृतराव	२०३

सिद्धेश्वर महाराज	२०४
माधव	२०५
नरहरिनाथ ; महिपति	२०६
कृष्ण दास	२०८
देवनाथ महाराज	२०९
दयालनाथ	२१३
दयालनाथ की काव्यरचना	२१४
विष्णुदास कवि	२१५
गुलाबराव महाराज	२१८
गंगाधर ; गुंडा केशव	२२०
माणिक	२२३

पाँचवाँ अध्याय — मराठी संतों द्वारा प्रयुक्त विशिष्ट

छंद और काव्य-प्रकार			२२५-२३२
श्रीवीछंद	२२५
अमंग छंद, भारुड और गारुड	२२६
मुंदा	२२७
गौलण, कटाव और कटिबंध	२२८
साषी और दोहरा	२२९
ध्रुवपद (ध्रुपद); ख्याल	२३०
लावनी	२३१

परिशिष्ट — (क) प्रमुख महाराष्ट्र संतों का हिन्दी-बाणी-संग्रह २३३-४७२

दामोदर परिडित के पद	२३५
नामदेव के हिन्दी-पद	"	..	२३६
गुरुग्रंथ साहब में संकलित पदों के अतिरिक्त पद	२६५
गोंदा महाराज के पद	२७१
एकनाथ महाराज के पद	२७७
अनन्त महाराज के पद	३०१
तुकाराम बुआ के पद	"	३२५
अस्सल गाथा के अतिरिक्त पद	३३५
श्री समर्थरामदास के पद	३४१
बहिणाबाई के पद	३४५
केशव स्वामी के पद	३५६
मध्व मुनीश्वर के पद	३७५
शिवदिन केसरी के पद	३८५

	अमृतराय के पद	३६१
	माधव महाराज के पद	४०६
	देवनाथ महाराज के पद	४१३
	दयालनाथ महाराज के पद	४३३
	गुलाबराव महाराज के पद	४४६
	गुंडाकेशव के पद	४५६
	माणिक महाराज के पद	४६६
परिशिष्ट	— (ख) प्रमुख सहायक ग्रंथ-सूची	४७३
	अनुक्रमणिका	४७६

भूमिका

मराठी सन्तों की हिन्दी के प्रति सहज ममता रही है। मध्य-युग से लेकर आज तक लगातार मराठी सन्त कीर्तन-भजन के अक्षर पर मराठी अमंगों और पदों के साथ एक-दो हिन्दी-पद गाते आ रहे हैं। जो मराठी सन्त कवि-प्रतिभा-सम्पन्न रहे हैं, उन्होंने मराठी के साथ हिन्दी-पदों की स्वयं रचना की है और जो केवल कीर्तनकार रहे हैं, उनकी मराठी अमंगों आदि के साथ किसी प्रसिद्ध हिन्दी सन्त के पद गाने की परिपाटी रही है। सन्तों ने प्रान्त या भाषा-भेद को कभी स्वीकार नहीं किया। महाराष्ट्र के सन्त महिपति बोआ ने ईसा की १८ वीं शताब्दी में 'भक्त-विजय' नामक सन्त-चरित्र-ग्रन्थ लिखा है जिसमें मराठी के ही नहीं, हिन्दी के सन्तों का भी उल्लास-पूर्ण गुणगान है। लोक-कल्याण की व्यापक भावना से अभिभूत इन सन्तों की हिन्दी-वाणी का अध्ययन करने का अवसर लेखक को नागपुर आने पर प्राप्त हुआ। सन् १९४६ ई० में, नागपुर में जब अखिल भारतीय प्राच्यविद्या-परिषद् का वार्षिक अधिवेशन हुआ, तब उसने नामदेव की हिन्दी-कविता पर एक शोध-निबन्ध पढ़ा जो 'अखिल भारतीय प्राच्य-विद्या-परिषद्' के विवरण-ग्रन्थ तथा शान्ति-निकेतन की त्रैमासिक पत्रिका 'विश्व-भारती' में प्रकाशित हुआ। उस समय उसके स्यादक आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी थे। उन्होंने तथा प्राच्य-विद्या-परिषद् के स्थानीय मंत्री डा० हीरालाल जैन ने इस दिशा में कार्य करने की प्रेरणा दी। तभी से वह मराठी सन्तों और उनकी हिन्दी-रचना पर सामग्री संचित कर उसपर मनन-चिन्तन करता आया है। लेखक को अपनी सामग्री जुटाने के लिए साम्प्रदायिक क्षेत्रों, साहित्य-संस्थाओं और शोध-कार्य-प्रेमियों का आश्रय लेना पड़ा। धूलिया के श्री समर्थ वाग्देवता-मंदिर में सबसे अधिक सन्त-वाङ्मय की निधि रक्षित है। वहाँ लगभग दो सहस्र हस्तलिखित पोथियों के विवरण तैयार हो चुके हैं और शेष के हो रहे हैं। इसी प्रकार मराठवाड़ा-क्षेत्र की सामग्री मराठवाड़ा-साहित्य-परिषद् हैदराबाद के ग्रंथालय में सुरक्षित है। परन्तु वहाँ सामग्री का पूर्ण रूप से वर्गीकरण नहीं हो पाया है। अनेक प्रमुख सन्तों की वाणियाँ 'गाथाओं' के रूप में प्रकाशित हो चुकी हैं। परन्तु, अनेक 'गाथाओं' में केवल मराठी के अमंग, पद आदि संकलित हैं। ऐसी दशा में लेखक को अप्रकाशित सामग्री का अधिक सहाय लेना पड़ा है। ग्वालियर में श्री भा० रा० मालेराव के निजी ग्रंथालय में भी सामग्री है, पर

मुझे वहाँ जाने का अवसर नहीं मिल पाया। भालेरावजी ने दो-तीन सन्तों पर टिप्पणियों भेजने की कृपा की थी, पर बिलम्ब से प्राप्त होने के कारण उनका उपयोग नहीं हो पाया। 'नागरी-प्रचारिणी पत्रिका' (भाग १०, सं० १६८६, पृष्ठ ८७—११०) में उन्होंने 'हिन्दी-साहित्य के इतिहास के अप्रकाशित परिच्छेद' शीर्षक निबन्ध में मराठी के कतिपय हिन्दी-पद-गायक सन्तों का संक्षिप्त परिचय प्रकाशित करा कर इस दिशा में शोध का मार्ग निर्दिष्ट किया है। इसके लिए वे धन्यवाद के पात्र हैं। हिन्दी-साहित्य के कतिपय इतिहासों में मराठी-सन्तों में नामदेव का उल्लेख मिलता है। डा० हजारीप्रसाद द्विवेदी ने अपने 'हिन्दी-साहित्य' में नामदेव के अतिरिक्त अन्य मराठी हिन्दी-पदकर्ता सन्तों का श्री भालेराव जी के उक्त लेख के आधार पर उल्लेख किया है। उनके अतिरिक्त भी बहुत से ऐसे मराठी सन्त हैं, जिन्होंने हिन्दी में पद-रचना की है। परन्तु, उनका क्रमबद्ध परिचय प्राप्त नहीं था। लेखक इस कमी का अनुभव कर रहा था। गत तीन-चार वर्ष पूर्व बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् (पटना) में भाषण प्रस्तुत करने के लिए श्री रामवृक्ष जी शर्मा 'बिनीपुरी' और बाबू शिवपूजन सहाय जी ने बार-बार प्रेरित कर उससे यह कार्य सम्पन्न करा लिया। लेखक इन सम्माननीय बन्धुओं का आभारी है !

परिषद् में भाषण हो जाने के पश्चात् भी लेखक का इस दिशा में अनुसंधान-कार्य जारी रहा। परिणाम-स्वरूप उसे अनेक नये संत-कवियों का पता लगा, जिनका संक्षिप्त परिचय देने का लोभ संवरण नहीं हो रहा है। अतः भूमिका में ही उनका समावेश किया जा रहा है।

जयराम स्वामी

समर्थ रामदास के संत-मण्डल में जो अनेक संत हो गये हैं, उनमें जयराम स्वामी का भी स्थान है। इनकी जन्मतिथि गोकुल अष्टमी शक-संवत् १५२१ और समाधि-तिथि भाद्रपद वदी ११, शक-संवत् १५६४ है। ये अत्यन्त गरीब होने से मधुकरी मोंग कर अपना जीवन-यापन करते थे। स्वामीजी के चरित्र का एक 'वृत्त' प्राप्त हुआ है, जिसमें लिखा है कि इनके पास एक लँगोटी, शरीर पर एक 'बंडी', नीचे बैठने को एक श्वेत कम्बल और पानी पीने को एक तुम्बा था। (देखिए—भावे—तुलपुले—'महाराष्ट्र' सारस्वत पृष्ठ २७) बड़गाँव में कृष्णप्पा स्वामी से इन्होंने दीक्षा ली और वहीं रहकर ग्रन्थ-रचना की।

इनके ग्रन्थों में 'दशम स्कंध टीका, रुक्मिणी-स्वयंवर, सीता-स्वयंवर, अपरोक्षानुभव अधिक प्रसिद्ध है। ये सब मराठी में हैं। हिन्दी में इनके स्फुट भजन मिलते हैं। भगवान की 'बराई' (बड़ाई) करते-करते स्वामीजी थक जाते हैं। कहते हैं—

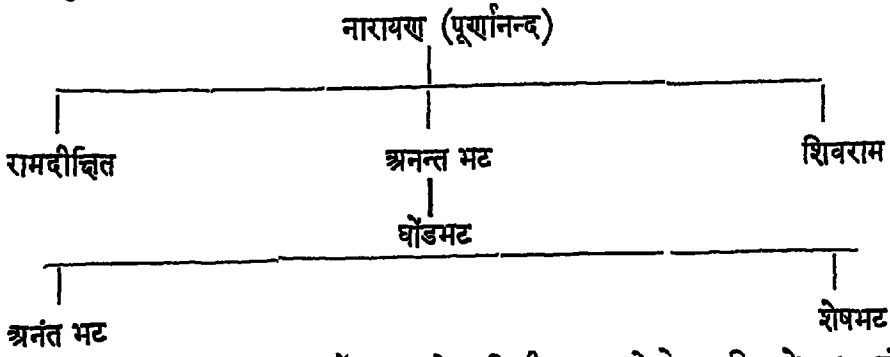
ज्याके मेद पायबे कु वेद गुंग हो रहे
ऐसे कोई हय गुणी वाके नीव नीव है।
च्यार मुख पंचमुख, सेषमुख असेषमुख।
वाके गुणन की माला वरने सो कोन है।

नारदादि सिद्ध साधु व्यास वाल्मीक शुक
च्युक च्युक के गय सो मोह के नदी बहे ।
ज्याहि आदि, मध्य नहीं अंत कहत जयराम पंत
कहा लों वराई करों मोहे येक जीभ है ।

जयरामस्वामी का उपर्युक्त कवित्त कवित्वमय है । उसमे 'मराठी' हिन्दी का ब्रजरूप है ।

शिवराम

ये भी रामदासी थे और इनका मठ तेलंगाना मे था । ये मौजी साधु थे । निजाम-
शाही की कल्याणी मे इनका मठ था । इनका जन्म-शक-संवत्, १६२५ कहा जाता है ।
इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है—



ये पूर्णानंद के शिष्य हैं । इनके हिन्दी-पद, दोहरे आदि लेखक को मराठवाड़ा-साहित्य-परिषद् (हैदराबाद) के हस्तलिखित ग्रंथागार से उपलब्ध हुए हैं । निजामशाही में रहने से इनकी भाषा में प्रवाह है । भावों मे मस्ती है ।

इनके नाम पर प्रचलित दोहरे आदि नीचे दिये जाते हैं, जो स्थानीय लोक-प्रचलित खड़ीबोली में हैं और नीतिपरक हैं ।

साधू हमारे आत्मा, हम साधू के जीव ।
साधू दुनिया यों बसे कि ज्यों गोरस मे घीव ॥

× ×

रामेभक्ति बड़ी कठीण हय खांटे जैसी धार ।
ढगमगावे तो गिर पड़े न तो उतरे पार ॥

× ×

सबमन ऐसी प्रीत कर ज्यों चुना हर्दि का हेत ।
हर्दि ने जदीं त्यजी, चूना रहे न श्वेत ॥
साह का घर उच्च्य हय, जैसी बड़ी खजूर ।
चढे तो चाखे प्रेमरस, गिरे तो चकना चूर ॥
तेड़ी पगड़ी बांद कर उपर लगावे फूल !
तलव आइ जब साईंकी, गईं चौकड़ी भूल ॥

× × × ×

और छोटे वेदान्त, अंकुशपुराण, रामायण, सुन्दरकाण्ड आदि के निर्माता हैं। अतः इन्हीं छोटे मुकुन्द के कृतित्व पर विचार किया जाता है। इनके सम्बन्ध में भारत-इतिहास-संशोधन-मण्डल (पूना) के शके १८३४ के वृत्त में थोड़ी चर्चा की गई है। इनका जन्मस्थान खण्डवा है। इसे इन्होंने अपने आत्मचरित में लिखा है—‘नीमाडदेशांत खांडोनवाशी असे जन्म माझा तथा पौरदेशी’—पिता का नाम नारायण है। सात वर्ष की आयु में ही इनका विवाह हो गया था। उसके बाद ही पिता का देहान्त हो गया। दारिद्र्य से उत्पीड़ित हा ये खानदेश में ‘जैतापुर’ जाकर पितामह के पास रहने लगे। इन्होंने शके १६२३ में स्वप्न में गुरुमन्त्र ग्रहण किया। कुछ समय तक इन्होंने औरंगजेब के ज्येष्ठ पुत्र मोअज्जिम के यहाँ नौकरी की तथा देश का विस्तृत भ्रमण किया और तीर्थस्थलों की यात्राएँ कीं। इससे इन्हें ब्रज निमाड़ी, आभारी, बागलाणी, खानदेशी, गुर्जरी, धारवाड़ी आदि भाषाओं का अच्छा ज्ञान हो गया था। इनकी समाधि-तिथि अज्ञात है।

इन्होंने मराठी में रामायण सुन्दरकाण्ड, रेणुका-सत्य-दर्शन, दानलीला, गुरु-स्तुति, अंगद-शिष्टार्ह, सुदामा-चरित्र, छन्दोरत्नाकर आदि ग्रंथों की रचना की और हिन्दी में फुटकल कवित्त, पद आदि लिखे। लेखक को इनका एक कवित्त मिला है जिसमें काव्य-छटा है और भाषा की दृष्टि से भी अधिक स्वच्छता है। उसे पढ़ने पर ज्ञात हो जाता है कि इनका ब्रजभाषा से अवश्य परिचय रहा है। इतना ही नहीं, हिन्दी-काव्य परम्परा से भी ये अवगत रहे हैं। कवित्त इस प्रकार है—

व्याहे जलकमल रे कोकिल बसंत हित
व्याहे मोर मेघ रे चकौर इक चंद को।
व्याहे चक्रवाक परकाश परमात भई
व्याहे मेह सरवर सिपी स्वाति बुंद को।
नादन कु स्वाद व्याहे कुरंगी कुलह मोहे
भुजंग व्याहे च्यंदन (औ) भृंगी मकरंद को
व्याहत चरनारविंद विलोकि मुकुन्दानन्द
वसुदेव सुत्तानंद नंदन क नंद को ॥

राम

इनका शोध स्वर्गीय राजवाड़े ने लगाया था। ये शक-संवत् १५६७ में जीवित थे। पैठण के किसी नारायणस्वामी के शिष्य थे। इनके पिता का नाम नृसिंह और पितामह का गोपीनाथ था। इनका मराठी में साढ़े तीन हजार ओवियों का ग्रंथ है जो काव्य की दृष्टि से उत्तम कहा जाता है। लेखक को इनका हिन्दी में निम्नांकित पद उपलब्ध हुआ है—

ताल लिये वरुण कुबेर करताल लिये
भांज लिये पवन मृदंग अमरेस है।
वीन लिये नारद पितामह सारंगी लिये
मस्त सीतार मुहचंग लिये सेस है।

गावे गुरु सनक सनंदन ज्यम (थम) अनल
गणेश उच्चार करे चन्द्रमा दिनेस है ।
राम कहे गोकुल मे नंदन मुकुन्द भये
.....सभा मधे नाचत महेस है ।

नरहरि-रामदासी

महाराष्ट्रीय सन्तों मे नरहरि, नरहरि सोनार, नरहरि माली, नरहरि मोरेश्वर, नरहरि और नरहरि-रामदासी नामक छह सत हो चुके हैं । दो नरहरि तो ऐसे है कि जिनके आगे जाति, ग्राम, गुरु किसी का पृथक् नाम भी जुडा हुआ नहीं है । ऐसी दशा मे हिंदी-पदकार कौन नरहरि है, इसका निर्णय करना कठिन है । इनका अप्रकाशित हिन्दी-पद रामदासी मठ से प्राप्त हुआ है । इसलिए, इन्हे रामदासी ही मानना अधिक उचित जान पडता है । इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है—

मीमस्वामी-नरहरि—समर्थ रामदास । इनका समय सन् १६५० से १७०० माना जाता है । इनके मराठी-ग्रंथ 'आर्य टीका', 'रामजन्म', 'महाभारत', 'शतमुख रावणवध', और 'अमंग' आदि हैं । इनकी जो हिन्दी-रचना लेखक को उपलब्ध हुई है, वह इस प्रकार है—

नंद के नंदन कौस (कंस) निकंदन
त्रिभुवन वंदन आवतु है ।
वेद पुराण बखानत भारत
व्यास गुणी ज्यन गावतु है ।
इन्द्र फणीन्द्र दिवाकर चन्द्र
चतुर्मुख रुद्र मनावतु है ।
सूरत देखत मन को बूछत
नरहरि के मन भावतु है ।

इसमें यत्र-तत्र शब्द-योजना को आनुप्रासिक बनाकर नाद-माधुर्य बढ़ाने का बत्न दिखाई देता है । पद मे प्रवाह है ।

मानपुरी

इनकी देवगिरि (दौलताबाद) मे समाधि है । समाधि-तिथि ज्येष्ठ शुक्ल ५ रविवार, शक-संवत्, १६५२ है । इनके जीवन-व्यापार के सम्बन्ध मे विशेष ज्ञात नहीं है । इनके फुटकल पद उपलब्ध है । इनका मराठी के अतिरिक्त हिन्दी पर भी अधिकार जान पडता है । इनके हिन्दी में कई अप्रकाशित पद लेखक को प्राप्त हुए हैं जिससे ज्ञात होता है कि इन्होंने उत्तर भारत की यात्रा ही नहीं की, वहाँ कहीं काफी समय तक ये रहे भी है ।

‘गंगा’ पर इनका पद है—

तेरो हि निर्मल नीर गंगा जु तेरो हि निर्मल नीर
तेरोजु न्हाइये पाप कटतु है पावन होत सरीर ।
देस देस के यात्रा आवे देखन तेरो तीर
मानपुरी प्रभु तुम गुन-सागर, जाहों ताहों देखत भीर ॥

प्रतीत होता है कि गंगा के पवित्र जल में स्नान करने से शारीरिक और आत्मिक शीतलता का अनुभव कवि को हो चुका है ।

‘अपने राम’ के प्रति इनमें भी नामदेव के समान ही ‘तालाबेली’ (तडप) है—

तुम बीन और न कोई मेरो
तुम बीन जीय को दरद न ज्याने ।
भर भर अखीयो रोई ॥

इसीलिए ये निशिदिन ‘उनका’ ध्यान करते हैं—

‘निसिदिन लागो रे तेरो ध्यान गोपाला
सुन्दर रूप देख मन मोहे भव-भ्रम भागो रे
मुरलि की धुन सुन भई रे बावरि
सब सुख त्यागो रे ।
मानपुरी हरखि छब निरखत
आनन्द ज्यागो रे ।

अपने ‘घट’ में ही ‘राम’ का निवास है, परन्तु इस भेद को गुरु ही बता सकता है—

‘भृगनाम सुगंध भरे भटके बनमुं (मे) सुगंध चित्र उदासी
घट में नट आप विराजतु है सुद (सुध) न लेत मुख बुद्ध वीनासी
देही के देव को भेद न जाणत कैसी कटेगी तेरी जमफासी
कहे मानपुरी गुरु गुमान बिना नित मीन भरे परे जल माहि पियासी ॥

अद्वैत भाव व्यक्त कर कहते हैं—

प्रभुजी तुम तरुवर हम पंछी
सहज्यामृत फल बंछी ।
तुम च्यंदा हम चेकौर भयेजी
तुम सरवर हम मच्छी ।

मानपुरी को किसी देवता से विरक्ति नहीं है । वे सभी में अपने निर्गुण ‘राम’ को देखते हैं—

भज मन शंकर भोलानाथ
येकहि लोटा भर ज्यल चाहत चावल वेल की पात
बैल बघंबर सोंप फिरे घर कावडी खोपर हात ।
मानपुरी प्रभु नीर्गुण गावे वासदपणे की बात ॥